

Ca sĩ Phi Nhung (1970 – 2021)

Nữ ca sĩ đặc biệt có lòng từ bi nhân hậu



Phi Nhung tên thật là Phạm Phi Nhung, sinh năm 1972 tại Pleiku. Suốt thời gian Sài Gòn bị nạn dịch Covid, Phi Nhung đã tự nguyện bỏ tiền ra mua thực phẩm và tự tay nấu nướng phân phát thức ăn cho đồng bào. Đau đớn thay! – Sau cùng chính cô bị lây nhiễm Covid. Sau hơn một tháng điều trị, cô đã qua đời vào lúc 11 giờ 57 ngày 28/9/2021 tại Sài Gòn.

Trước khi qua đời vì nhiễm bệnh dịch COVID, ca sĩ Phi Nhung là một trong những nghệ sĩ có tấm lòng từ bi nhân ái, cô tích cực làm thiện nguyện trong đợt dịch bệnh thứ 4 tại Sài Gòn.

Tháng 7/2021, Phi Nhung tham gia dự án cộng đồng “Help Vietnam Breathe – Vì nhịp thở Việt Nam”, kêu gọi, đóng góp các máy thở cho các bệnh viện.

Phi Nhung, giọng ca *Bông điên điên*, cùng con trai nuôi Hồ Văn Cường đã ủng hộ nhiều tiền, nhiều tấn gạo và hàng nghìn thùng mì tôm, đồ bảo hộ, cặp bao y tế, kính chống giọt bắn, cho rất nhiều khu vực tại Sài Gòn.

Gần 30 năm, trên sân khấu âm nhạc hải ngoại và trong nước, danh ca Phi Nhung với nụ cười rạng rỡ và vẻ đẹp khuôn mặt khả ái, đã để lại những dấu ấn đậm nét với khán giả yêu nhạc. Cô là một trong những nữ ca sĩ tiêu biểu nhất của dòng nhạc vàng và nhạc quê hương từ thập niên 1990.

Con đường âm nhạc gập ghềnh

Phi Nhung năm 17 tuổi, qua Mỹ với bà dì ruột. Chia sẻ về cuộc đời mình, ca sĩ Phi Nhung cho biết, những ngày đầu tiên vất vả ở xứ người, cô đi lau sàn nhà, quét dọn, bồi bàn, may vá thuê, để mưu sinh.

Sau đó, Phi Nhung may mắn gặp Trizzie Phương Trinh (vợ cũ của ca sĩ Bằng Kiều). Nhận thấy Phi Nhung có giọng ca thiên phú, Trizzie Phương Trinh khuyên cô gái trẻ đến với âm nhạc. Năm 1993, Phi Nhung đến California và ở nhờ nhà Trizzie Phương Trinh. Chưa thể đi hát ngay, Phi Nhung vừa đi làm nhà hàng ban đêm, vừa làm nhân viên bán CD nhạc cho trung tâm Thúy Anh.

Để nuôi dưỡng ước mơ ca hát, Phi Nhung tự học nhạc và “cô giáo” Trizzie Phương Trinh chỉ dạy cách phát âm giọng miền Bắc. Cô xin vào hát cho trung tâm Thúy Nga (1994) nhưng không được chấp thuận, dù lúc đó giọng hát Phi Nhung đã được người Việt tại hải ngoại biết đến qua những sinh hoạt cộng đồng.

Nữ hoàng băng đĩa

Thế rồi may mắn đã đến vào năm 1995, khi Phi Nhung ra CD đầu tiên với 2 bài hát *Nỗi buồn hoa phượng* và *Nói lại tình xưa*, ghép chung cùng hai danh ca nổi tiếng Hương Lan, Thanh Tuyền. Thời điểm này, CD nhạc Phi Nhung được mua thật nhiều.

Tên tuổi và giọng hát của cô, nhanh chóng được khán thính giả quan tâm yêu mến. Rất mau chóng, Phi Nhung tỏa sáng trong nghiệp cầm ca của mình.

Năm 1999, Phi Nhung lần đầu xuất hiện tại *Paris By Night 49* của Trung tâm Thúy Nga với ca khúc *Lý con sáo Bạc Liêu*. Sau lần này, vào thập niên 2000, Phi Nhung trở thành một trong những nữ ca sĩ chủ chốt của trung tâm Thúy Nga.

Phi Nhung và Mạnh Quỳnh

Hành trình âm nhạc của Phi Nhung lên như điều gặp gió. Đặc biệt, Phi Nhung và ca sĩ Mạnh Quỳnh liên tục đứng trên sân khấu của Thúy Nga, song ca hàng loạt bài tân cổ ăn khách: *Căn nhà màu tím*, *Đoạn cuối tình yêu*, *Phận gái thuyền duyên*, *Lý chim duyên*, *Duyên nghèo*, *Hai đứa giận nhau*, *Đêm gành hào nghe điệu hoài lang*. Năm 1998, Phi Nhung là nữ ca sĩ ra nhiều album nhất, doanh số bán chạy kỷ lục và

cô được gắn với nghệ danh “Nữ hoàng băng đĩa”. Tính đến hết 2020, Phi Nhung đã thu âm 60 ca khúc cho Thúy Nga – Paris By Night.

Phi Nhung – Mạnh Quỳnh được xem là “đôi tình nhân trong âm nhạc”, được yêu thích nhất tại hải ngoại và Việt Nam thập niên 2000 cũng như hiện tại. Cặp này có sự thân mật cả ngoài đời lẫn sân khấu, nên có số khán giả nghĩ đó là tình yêu gắn bó. Tuy nhiên, cả hai người đều lên tiếng khẳng định. “Phi Nhung và Mạnh Quỳnh chỉ là bạn thân quý nhau nhất trong đời mà thôi”.



Trái tim ấm áp Phi Nhung mãi ở lại với các con nuôi

Giọng ca vàng và tấm lòng Từ Bi Nhân Hậu

Phi Nhung trở Việt Nam biểu diễn từ năm 2005, xuất hiện ở nhiều chương trình âm nhạc lớn nhỏ, khắp 3 miền Nam–Trung–Bắc. Cô cũng thường xuyên có những chuyến lưu diễn ở nước ngoài, đi lại như cánh chim không mỏi.

Giọng ca ngọt ngào, tha thiết, và sâu lắng của Phi Nhung không lẫn với bất cứ ca sĩ nào. Trở về quê hương, gần 10 năm, Phi Nhung thường xuyên xuất hiện trong các gameshow, chương trình truyền hình ăn khách: *Solo cùng Bolero*, *Ngôi sao phương Nam*, *Cặp đôi hoàn hảo*, *Ban nhạc quyền năng*, *Hãy nghe tôi hát*, *Bạn có thực tài*, *Kịch cùng Bolero*, *Tài tử tranh tài*, *Gia đình nghệ thuật*, *Duyên dáng Bolero*, *Ơn giời! Cậu đây rồi...*

Ngoài giọng hát, Phi Nhung được nhiều người quý mến, bởi cô là một phụ nữ rất giàu lòng từ bi nhân ái. Cô thường xuyên đi làm việc từ thiện bác ái ở khắp nơi.

Phi Nhung chỉ có một cô con gái duy nhất tên là Wendy Phạm, đặc biệt Phi Nhung đã đón nhận 23 trẻ em có hoàn cảnh khó khăn hoặc mồ côi làm con nuôi. Một số con nuôi sống cùng nhà với Phi Nhung, một số ở chùa Phước Lạc (Bình Phước) – ngôi chùa do chính cô góp tiền xây cất, để làm nơi nuôi dưỡng trẻ mồ côi, con nuôi của cô.

Hầu hết con nuôi của Phi Nhung đều mang họ Phạm của cô. Nhiều em đã được Phi Nhung nâng đỡ, dạy hát mộ mến con đường âm nhạc. Có thể kể đến Hồ Văn Cường, Tuyết Nhung, Thiên Ngân, Quỳnh Trang, v.v.

Trong chương trình *Ký ức vui vẻ*, Phi Nhung đã từng chia sẻ với MC Lại Văn Sâm, và khán giả, đôi điều về đời sống của cô – Qua dòng nước mắt, Phi Nhung nghẹn ngào tâm sự:

– “Vì em thiếu tình thương cha mẹ, hoàn cảnh em kể như mồ côi cha mẹ. Lúc nhỏ em ở với ông bà ngoại. Tại em là con lai, nên lúc nhỏ không được theo mẹ. Ngày ấy, ở quê em, nếu con lai theo mẹ, mẹ sẽ bị thiên hạ khinh bỉ chê cười, nên bà ngoại không cho em ở cùng với mẹ. Em bị cấm, không được gọi mẹ là ‘Mẹ’”.

– Mẹ em sau đó đi lấy chồng, em chưa được bao giờ gọi tiếng “mẹ ơi!”, lâu lâu mẹ mới gửi tiền về cho ngoại thôi. Khi em 8 tuổi, mẹ có em bé và mẹ nói em về ở cùng. Em về ở với mẹ được 2 năm thì mẹ qua đời.

Em rất yêu thương mẹ dù mẹ không nuôi em từ thuở lọt lòng. Ở cùng mẹ, em rất thèm gọi tiếng mẹ nhưng thấy mẹ rồi không dám nói “mẹ ơi”. Em đứng góc nhà khép nép đứng nhìn mẹ thôi. Em cũng không hiểu vì sao, nhưng em rất thần tượng mẹ. Lúc mẹ mất em mới dám cầm tay mà nói “con sẽ thay mẹ nuôi mấy đứa em ăn học chứ con không bỏ các em đâu.”



Phi Nhung và các con nuôi tại chùa Phước Lạc (Bình Phước)

Từ đó, em nghĩ nếu sau này làm ra tiền, em sẽ nuôi những đứa trẻ mồ côi. Em mong các em nhỏ gọi em bằng mẹ để bù lại những gì tuổi thơ em không có. Và em sẽ chứng minh cho các em nhỏ mồ côi biết có mẹ sẽ hạnh phúc như thế nào. Em muốn những đứa nhỏ khi ra đường sẽ nói có mẹ, có anh em. Khi đến trường, nếu các bạn có nói này nói kia, bắt nạt thì các con sẽ luôn có mẹ ở bên cạnh.

Đã đến lúc, Phi Nhung có thể “quảng gánh lo đi”. Chị khép lại hành trình thiện nguyện của mình để yên nghỉ. Cho đến tận phút cuối, chị vẫn nhận nhiều tình cảm nồng nhiệt của bạn bè đồng nghiệp, khán giả.



Phi Nhung tự nguyện mua thực phẩm và nấu ăn cho các người vô gia cư trong thời gian dịch Covid hoành hành tại Sài Gòn

Trước đây hay sau này, Phi Nhung mãi mãi là một vùng ký ức tuyệt đẹp trong trái tim người yêu nhạc. Hơn hết, Phi Nhung còn là người truyền cảm hứng cho nhiều người, với hành trình thiện nguyện, từ bi nhân ái, giúp người giúp đời.

Và thế là hành trình từ thiện của Phi Nhung kéo dài hơn 20 năm qua từ nay khép lại. Rời bỏ một con ruột, 23 con nuôi, Phi Nhung vĩnh viễn về nơi an nghỉ, nhưng Tâm đại hiền, Đức từ ái của cô vẫn luôn mãi tỏa sáng trong lòng người hâm mộ.

(Tổng hợp bài về cuộc đời PN)
